

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ № 5 «Бригантина»
Протокол № 3 от «31» 08 2021г.

Согласована:

Директор МБОУ СОШ № 9
 Аминова А.В.



Утверждена
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»
М.Ю. Серова
Приказ № 50 от «01» 09 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 2 года обучения

Автор составитель:

Родионова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	Ф.И.О. должность	Родионова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид.	Художественная
5.4	Цель программы	Формирование ключевых компетенций творческой личности посредством обучения основам художественной деятельности.

5.5	Планируемые результаты	<p>По окончании курсы дети должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> -иметь развитую фантазию и воображение; - научатся основам композиции; -передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу; -изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи. -уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
-----	------------------------	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Направленность программы.....	7
1.3 Актуальность программы	8
1.4 Отличительные особенности программы.....	9
1.5 Формы организации образовательного процесса и виды занятий....	11
1.6 Срок освоения программы и режим занятий.....	13
1.7 Планируемые результаты.....	13
1.8 Учебный план: 1 год обучения.....	17
1.9 Учебно – тематический план: 1 год обучения.....	19
1.10 Содержание учебного плана: 1 год обучения.....	26
1.11 Учебный план: 2 год обучения.....	40
1.12 Учебно – тематический план: 2 год обучения.....	41
1.13 Содержание учебного плана: 2 год обучения.....	47
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
1.Материалы и техническое обеспечение.....	61
2.Формы аттестации/контроля.....	64
3.Оценочные материалы.....	67
4. Социально-педагогические условия педагогической деятельности.....	68
5.Методическое обеспечение общеобразовательной программы.....	69
Список литературы.....	72
Приложение.....	75

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее – Концепция);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Минобрнауки РФ от 20 сентября 2017г. №2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2021 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно – заочной форме, а часть – в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2)

Программа «Волшебная палитра» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей

учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Волшебная палитра».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. В современном мире проблема развития изобразительных навыков является достаточно актуальной. Современному миру требуется личность, способная творчески подходить к труду, свою индивидуальность и возможность донести до людей свои чувства и понимание мира.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Содержание программы «Волшебная палитра» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать

красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Цель программы:

Формирование ключевых компетенций творческой личности посредством обучения основам художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей основам работы с цветом, формой и композицией;
- формирование у ребенка навыков рисования по памяти, по представлению, с натуры;
- знакомство детей с различными художественными приемами и материалами;
- научить основам композиции.

Развивающие:

- пробудить интерес к познанию;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать фантазию и воображение;
- Развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;

- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Социальные:

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- помочь ребёнку найти друзей и само реализовать не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

Адресат программы: Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 11 лет, но могут быть допущены и учащиеся старших классов. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. На занятия допускаются все записавшиеся учащиеся, обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности на занятиях. Занятия проводятся в группах от 15 человек (подбор детей по интересу).

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок, игры.

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий

(педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- раковина с холодной водой.

На занятиях обучающиеся приобретает знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Они знакомятся с произведениями живописи, скульптурой малых форм, работами книжных иллюстраторов, с различными техниками рисования, закрепляются навыки использования выразительных средств и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой. Обучение строится с учетом нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ,

показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов. Первый год обучения - 144 часов. Второй год обучения - 144 часов. Занятия проводится 2 раз в неделю по 2 академических часа- 4 часа в неделю. Академический час делится на 45 мин и перерыв между занятиями 10 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Наполняемость каждой группы -15 человек.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Освоение детьми программы «Волшебная палитра » направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- назвать, представить, защитить и оценить свою работу, затраченные усилия и собственные возможности;
- эмоционально- ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- научатся основам композиции;
- уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- самостоятельно выбирать цветовые сочетания при создании работ;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- создавать сюжет на заданную тему.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- анализировать, определять соответствие форм, цвета, размеров, цвета, местоположения частей;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- Проявление технологического мышления при организации своей деятельности;

- Самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- контролировать действия партнера

Оценка планируемых результатов освоения программы

Текущий контроль усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная палитра» осуществляется в следующих формах:

- проведение и участие в выставках работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Промежуточная оценка результатов освоения программы (за полугодие) осуществляется в форме проведения выставок.

Итоговая оценка результатов освоения программы оценивается на основе критериев определения уровня подготовки обучающихся творческого объединения «Волшебная палитра».

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятия.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогу изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа, Тестирование.
2	Цветоведение	6	2	4	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3	Стилизация форм. Орнамент	12	6	6	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4	Пейзаж	12	5	7	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5	Натюрморт	8	2	6	Беседа, наблюдение Творческое задание.
6	Птицы	8	2	6	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7	Звери	10	4	6	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8	Человек	12	4	8	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9	Нетрадиционные техники рисования	16	8	8	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10	Аппликация	12	2	10	Беседа, наблюдение Творческое задание.
11	Лепка	8	2	6	Беседа, наблюдение Творческое задание.
12	Плакат. Виды	8	2	6	Беседа, наблюдение

	плаката				Творческое задание.
13	Транспорт. Виды транспорта.	8	2	6	Беседа, наблюдение Творческое задание.
14	Архитектура	10	2	8	Беседа, наблюдение Творческое задание.
15	Волшебные краски	10	2	8	Беседа, наблюдение Творческое задание.
16	Итоговое занятие	2	2	-	Практическая работа. Оценка качеств.
	Итого:	144	49	95	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу 2 ч.				
1.1	Правила техники безопасности в студии Знакомство с программой.	2	2	-	Беседа
2	Цветоведение 6 ч.				
2.1	Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.2	Родственные цвета. Дополнительные цвета.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.3	Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3	Стилизация форм. Орнамент 12 ч.				
3.1	Орнамент в полосе	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.2	Орнамент в круге	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.3	Орнамент в квадрате	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.4	Геометрический орнамент на дымковской игрушке	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.

3.5	Орнамент в народном костюме	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.6	Мы раскрашиваем наряд матрешки	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4	Пейзаж 12 ч.				
4.1	"Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.2	Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.3	Городской пейзаж. Линейная перспектива.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.4	"Зимний пейзаж"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.5	Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу.	2	-	2	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.6	Морской пейзаж.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5	Натюрморт 8 ч.				
5.1	Натюрморт с фруктами	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.2	Натюрморт с цветами	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.3	Натюрморт из 5-7 предметов	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.

6	Птицы 8 ч.				
6.1	Рисование вороны.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
6.2	Рисование птиц (голубь, воробей, синица, сорока)	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
6.3	Хищные птицы (орёл, гриф, сокол)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7	Звери 10 ч.				
7.1	Домашие животные (кошка, собака, кролик, хомяк)	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7.2	Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран)	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7.3	Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера)	4	2	2	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8	Человек 12 ч.				
8.1	Портрет. Пропорции лица.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8.2	Особенности женского лица.	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8.3	Особенности мужского лица	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8.4	Портрет друга	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9	Нетрадиционные техники рисования 16 ч.				

9.1	Ватными палочками "Жираф"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.2	Набрызг "Одуванчики"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.3	Монотипия "Бабочка"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.4	Кляксография	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.5	"Птицы на ветке"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.6	"Что на что похоже"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.7	"Таинственный лес"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.8	Гуашь + свеча (граттаж). "Аквариум с рыбками"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10	Аппликация 12 ч.				
10.1	Аппликация из природного материала - засушенные листья. "Пейзаж"	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.2	Аппликация из журналов и салфеток. "Букет рябины"	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.3	Аппликация – коллаж + роспись ватными	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.

	палочками. "Корзина для овощей"				
10.4	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.5	Аппликация из цветной бумаги «Наш аквариум»	2	-	2	Наблюдение Творческое задание.
10.6	Аппликации из белой бумаги на цветном фоне "Зимний пейзаж"	2	-	2	Наблюдение Творческое задание.
11	Лепка 8 ч.				
11.1	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
11.2	«Фрукты-овоци» (витрина магазина)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
11.3	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
11.4	«Любимый мультфильм»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
12	Плакат. Виды плаката. 8 ч.				
12.1	Афиша.	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
12.2	Рекламный плакат	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.

12.3	Социальный плакат	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
13	Транспорт. Виды транспорта. 8 ч				
13.1	Наземный транспорт.	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
13.2	Водный транспорт	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
13.3	Воздушный транспорт	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
14	Архитектура. 10 ч.				
14.1	Религиозные храмы.	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
14.2	Замки. Дворцы	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
14.3	Жилые дома.	2		2	Творческое задание.
15	Волшебные краски 10ч.				
15.1	Ах, этот удивительный мир!	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
15.2	Цветы, цветы	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
15.3	Рисунок бабочки	2	-	2	Наблюдение Творческое задание.
15.4	Тематический рисунок «Цирк»	2	-	2	Наблюдение Творческое задание.
16	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
	Итог:	144	49	95	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие (2ч.т2,п1)

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Мы научимся быть волшебниками – белую бумагу превращать в рисунок, из кусочка

пластилина сделаем необычные поделки, плоские листы бумаги превратим в объемные вещи. Научимся рисовать ватными палочками.

Практика:

Тестирование – входная диагностика

Цветоведение (6 ч.т.2,п.4)

2.1Цветовой круг. Тёплые и холодные

цвета

Теория:

Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной

или тёплой гамме.

Практика:

Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму.

2.2 Родственные цвета. Дополнительные

цвета.

Теория:

Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными.

Особенность данных цветов в работе.

Практика:

Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета.

2.3 Контрастные цвета. Светлота и

насыщенность.

Теория:

Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу.

Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика:

Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета.

3 Стилизация форм. Орнамент (12ч. т.6,п.6)

3.1 Орнамент в полосе

Теория:

Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.

Практика:

Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.).

3.2 Орнамент в круге

Теория:

Рассказать и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму.

Практика:

Нарисовать орнамент в круге.

3.3 Орнамент в квадрате

Теория:

Рассказать и показать, как сделать орнамент в квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика:

Нарисовать орнамент в квадрате.

3.4 Геометрический орнамент

Теория:

Дымковская игрушка ее веселый и привлекательный вид.

Практика:

На готовых дымковских шаблонах дети рисуют орнамент(геометрический, растительный).

3.5 Орнамент в народном костюме

Теория:

О народном костюме (мужском, женском).

Практика:

Придумать и нанести на бумагу узор для полотенца, выполняемый в технике «вышивка крестом».

3.6 Мы раскрашиваем наряд матрешки.

Теория:

О матрешке.

Практика:

Дети придумывают свой орнамент на наряде матрешки

4 Пейзаж (12 ч. т.5 п.7)

4.1 "Осенний пейзаж"

Теория:

Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика:

Нарисовать с пейзаж акварелью . Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

4.2 Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.

Теория:

Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень).

Практика:

Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы)

4.3 Городской пейзаж.

Теория:

Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика:

Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень).

4.4 "Зимний пейзаж"

Теория:

"Зимний пейзаж" - изучаем планы изображения пейзажа – передний, средний, задний, линейную перспективу.

Практика:

Изображаем землю, покрытую снегом и деревья с учетом линейной перспективы .

4.5 Дед Мороз и Снегурочка в зимнем лесу.

Теория:

Лесной пейзаж с Новогодними героями.

Практика:

Прослушивание сказки «Морозко». Сказочный сюжет с любимыми героями. Формат А-3.

4.6 Морской пейзаж.

Теория:

Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить

объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

Практика:

Нарисовать морской пейзаж в цвете. Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)

5 Натюрморт (8 ч ,т.2 ,п.6)

5.1 Натюрморт с фруктами

Теория:

Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика:

Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

5.2 Натюрморт с цветами

Теория:

Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать цветы, передать объём предметов, используя светотень.

Практика:

Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy)

5.3 Натюрморт из 5-7 предметов

Теория:

Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать предметы, передать объём предметов.

Практика.

Нарисовать с натуры натюрморт из 5-7 предметов. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).

6 Птицы (8 ч. т.2 п.6)

6.1 Рисование вороны

Теория:

Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу. Объяснить, как рисовать ворону. Показать, как передать форму, используя свет и тень.

Практика:

Нарисовать чучело вороны. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексy).

6.2 Рисование птиц (голубь, воробей, синица, сорока)

Теория:

Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку.

Практика:

Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку. Показать объём и цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

6.3 Хищные птицы (орёл, гриф, сокол)

Теория:

Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных птиц. Особенности строения клюва, крыльев, лапок и т.д.

Практика:

Нарисовать орла, грифа, сокола.

7.3 Звери (10 ч. т.4 п.6)

7.1 Домашние животные (кошка, собака, кролик, хомяк)

Теория:

Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере

собаки, кошки, хомяка, кролика.

Практика:

Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексy).

7.2 Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран)

Теория:

Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана.

Практика:

Нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана. Показать объём и цвет.

7.3 Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера)

Теория:

Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать хищных зверей. Особенности строения головы, лап и т.д.

Практика:

Нарисовать волка, лису, медведя, льва, пантеру.

Материалы: пастель, бумага, гелевая ручка, краски, кисти (по выбору)

8. Человек (12 ч. т.4 п.8)

8.1 Портрет. Пропорции лица.

Теория:

Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица.

Практика:

Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.

8.2 Особенности женского лица.

Теория:

Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как

нарисовать женское лицо.

Практика:

Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет

8.3 Особенности мужского лица

Теория:

Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать женское лицо.

Практика:

Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет

8.4 Портрет друга

Теория:

Показать и рассказать как можно нарисовать и работ художников как нарисовать друга.

Практика:

Нарисовать женское или мужское в анфас и в профиль. Показать объем и цвет.

9. Нетрадиционная техника рисования. (16 ч ,т.8 ,л.8)

9.1 Ватными палочками "Жираф"

Практика:

Используя трафареты изображения жирафа, рисуем несколько животных, закрашиваем желтой краской, узоры наносим ватными палочками – 1 час.

9.2 Набрызг "Одуванчики"

Практика:

Тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики рисуем с помощью трафарета техникой "набрызг" 1 час.

9.3 Монотипия "Бабочка"

Практика:

"Бабочка" – изучаем методы получения симметричной фигуры, симметрию в природе, методом монотипии рисуем бабочку -1 час.

9.4 Кляксография

"Птицы на ветке"

Практика:

«Птицы на ветке» - рисунок на развитие фантазии, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в ветки кустарника при помощи коктейльной трубочки, дорисовываем птиц – 1 час.

"Что на что похоже"

Практика:

"Что на что похоже" - рисунок на развитие фантазии. Делаем кляксы из цветной и черной туши, рассматриваем полученные кляксы, дорисовываем их до узнаваемых образов -1 час.

"Таинственный лес"

Практика:

"Таинственный лес" - рисунок на развитие фантазии, тонируем фон методом растяжки цвета, делаем кляксы цветной тушью, раздуваем их в таинственные деревья при помощи коктейльной трубочки – 1 час.

9.8 Гуашь + свеча (граттаж). "Аквариум с рыбками"

Практика:

"Аквариум с рыбками" - изучаем водных обитателей аквариумов. Рисуем карандашом водных обитателей аквариума, растения, песок. Раскрашиваем рыбок, растения, ракушки акварельными красками, даем высохнуть, замазываем нарисованное свечкой.

Затем тонируем лист голубой краской – 2 часа.

10. Аппликация (12ч.,т.2,п.10)

10.1 Аппликация из природного материала - засушенные листья. "Пейзаж"

Практика:

"Пейзаж" – техника работы с засушенными природными материалами.

Выполняем

многоплановый пейзаж, используя листья разного размера, цвета, фактуры - 1 час.

10.2 Аппликация из журналов и салфеток. "Букет рябины"

Практика:

Букет рябины" – из журналов вырезаем картинки, подходящие к осенней цветовой гамме, из них делаем заготовки рябиновых листьев, веточек. На цветном картоне

наклеиваем композицию из веток и листьев. Из красных салфеток вырезаем

квадратики, катаем из них шарики – ягоды рябины, дополняем композицию гроздьями

ягод рябины – 2 часа.

10.3 Аппликация – коллаж + роспись ватными

палочками. "Корзина для овощей"

Практика:

- "Корзина для овощей" – из цветного картона вырезаем заготовку корзины, украшаем

узором, рисуя гуашью ватными палочками - 1 час.

10.4 Аппликация с элементами рисования

«Нежные подснежники»

Практика:

Совершенствовать аппликативную технику - составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения.

Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета.

Воспитывать бережное отношение к природе.

10.5 Аппликация из цветной бумаги

«Наш аквариум»

Практика:

Умение составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников)

10.6 Аппликации из цветной бумаги на фоне из цветного картона

Грибы - красноголовики"

Практика:

Грибы - красноголовики" – учимся вырезать симметричные фигуры, траву - бахрому.

Выполняем аппликацию – грибы- красноголовики в траве – 1 час.

"Открытки к празднику"

Практика:

"Открытки к празднику" – тематические открытки к праздникам "Новый год", "8 марта" - 2 часа

10.7 Аппликации из белой бумаги на цветном фоне

"Зимний пейзаж"

Практика:

"Зимний пейзаж" – понятие фактуры в аппликации. На синем картоне белой писчей

бумагой выполняем аппликацию зимнего пейзажа – 1 час

11.Лепка (8 ч. т.2 п.6)

11.1 Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»

Практика:

Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина.

Выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

11.2 «Фрукты-овощи»

(витрина магазина)

Практика:

Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморт в плетеной корзинке.

11.3 Лепка сюжетная по мотивам народных сказок

Теория:

Беседа или литературная викторина по русским народным сказкам, чтение отрывков для уточнения представлений о внешнем виде наиболее известных сказочных героев. Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Знакомство с искусством мелкой пластики (сказочные герои и существа).

Практика:

Учить детей лепить по мотивам русских народных сказок: самостоятельно выбирать отдельного героя или сюжет, определять способы и приёмы лепки, в зависимости от характера образа придавать персонажам сказочные черты (внешние узнаваемые черты, элементы костюма). Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

11.4 «Любимый мультфильм»

Теория:

Беседа с детьми о мультфильмах, рассказать историю возникновения мультфильмов, объяснить как лучше слепить любимых персонажей из мультфильмов.

Практика:

Выполнение эскиза композиции «Любимый мультфильм», поиск образов персонажей композиции.

12 Плакат. Виды плаката. (8ч.т.2 п.6)

12.1 Афиша.

Теория:

Показать и рассказать, как рисовать афишу.

Практика:

Нарисовать афишу к мероприятию.

12.2 Рекламный плакат

Теория.:

Показать и рассказать об особенностях рекламного плаката.

Практика:

Нарисовать рекламный плакат, используя шрифт и изображение

12.3 Социальный плакат

Теория:

Показать и рассказать об особенностях социального плаката.

Практика:

Нарисовать социальный плакат, используя шрифт и изображение.

13 Транспорт. Виды транспорта. (8 ч т.2 п.6)

13.1 Наземный транспорт.

Творческое задание.

Теория:

Показать и рассказать, как рисовать машину, автобус, трамвай

Практика:

Нарисовать машину любой марки, автобус, трамвай.

13.2 Водный транспорт

Творческое задание.

Теория:

Показать и рассказать об особенностях водного транспорта. Показать, как рисовать лодку, катер, корабль.

Практика:

Нарисовать лодку, катер, корабль.

13.3 Воздушный транспорт

Теория:

Показать и рассказать об особенностях воздушного транспорта: самолёт, ракета, вертолёт.

Практика:

Нарисовать самолёт, вертолёт, ракету.

14. Архитектура (10ч. 2т. 8п.)

14.1 Религиозные храмы

Теория:

Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов.

Практика:

Нарисовать храмы, различные по внешнему виду.

14.2 Замки. Дворцы.

Теория:

Показать и рассказать об особенностях строения и внешнего вида замка и дворца. Показать, как рисовать замок и дворец.

Практика:

Из цветной бумаги вырезать форму замка или дворца, дорисовывая мелкие детали.

14.3 Жилые дома.

Теория:

Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома, многоквартирного дома. Показать основу построения.

Практика:

Нарисовать частный дом и многоэтажный дом, окружая пейзажем.

15. Волшебные краски (10 ч. 2т. 8п.)

15.1 Ах, этот удивительный мир

Теория:

Рассматривание и построение глубоководных рыб, хищных животных, а также удивительных растений в подводном мире.

Практика:

Рисование акул, дельфинов, медуз, морского конька, рыбку-клоуна.

15.2 Цветы, цветы

Теория:

Символика цвета и формы. Рассматривание полевых и комнатных растений.

Практика:

Рисование на больших листах А3 любых цветов в вазе.

15.3 Рисуем бабочек

Теория:

Уточнение знаний при изображении предметов.

Практика:

Рисование бабочки. Составление своего узора и раскрашивание.

15.4 Тематический рисунок Цирк

Теория:

Понятие стилизации: упрощение формы, изменение цвета реального предмета.

Практика:

Передача характерных черт животных, артистов цирка (в одном цвете).

Итоговое занятие (2ч. 2г.)

Проведение выставки подведение итогов за год чем дети научились.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Тестирование
2	Основы изобразительного искусства	18	9	9	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3	Графика	20	8	12	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4	Лепка	14	6	8	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5	Аппликация	16	4	12	Беседа, наблюдение Творческое задание.
6	Интерьер	10	4	6	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7	Пастель	12	5	7	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8	Оригами	6	2	4	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9	История и традиции	20	8	12	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10	Тематическая композиция	26	12	14	Беседа, наблюдение Творческое задание.
11	Итоговое занятие	2		2	Практическая работа. Оценка качеств.
	Итого:	144	59	85	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу 2 ч.				
1.1	Правила техники безопасности в студии. Знакомство с программой.	2	1	-	Беседа
1.2	Тестирование – входная диагностика		-	1	Тестирование
2	Основы изобразительного искусства 18 ч.				
2.1	Виды изобразительной деятельности - натюрморт "Арбуз"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.2	Анализ композиционных линий в картинах художников	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.3	Виды изобразительной деятельности - пейзаж "Летний пейзаж"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.4	"В гостях у сказки" – по сказам Бажова.	4	2	2	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.5	«Русские богатыри» по мотивам	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.

	народных сказок				
2.6	Построение декоративного натюрморта.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.7	Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
2.8	Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3	Графика 20 ч.				
3.1	Понятие светотени. Шар – построение, штриховка	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.2	Светотеневой рисунок	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.3	Передача объема	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.4	Абрис руки. Мой мир на ладошке	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.5	Черные коты маркерами	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.6	Ракушки – графика фломастерами	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.7	Рыбки – графика фломастерами	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
3.8	Пейзаж в графике.	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4	Лепка 14 ч.				

4.1	«Грибы»	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.2	«Осенний натюрморт»	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.3	«Зимние забавы»	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.4	«Белочка грызет орешки»	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
4.5	Лепка, рисование и аппликация (на выбор) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	4	2	2	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5	Аппликация 16 ч.				
5.1	Из цветного картона: "Открытки к празднику" Новый год, 14 февраля.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.2	«Сказочные животные»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.3	Аппликация – коллаж "Новогодняя композиция" «Никто не забыт,	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.

	ничто не забыто»				
5.4	«Подарок маме»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.5	«Галстук для папы»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.6	«Ваза с цветами» (аппликация из ватных дисков)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.7	«Домик для собачки» (аппликация из геометрических фигур разной величины)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
5.8	«Цветик-семицветик»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
6	Интерьер 10ч.				
6.1	Правила построения комнаты.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
6.2	Моя комната	4	1,5	2,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
6.3	Интерьер русского дома.	4	1,5	2,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7	Пастель 12 ч.				
7.1	Натюрморт «Яблоки» пастелью	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7.2	Одуванчики. Пастель на специальной бумаге.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7.3	«Золотые облака»	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.

	(весенний пейзаж)				
7.4	«Фантастические цветы»	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
7.5	«Разговорчивый родник»	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8	Оригами 6ч.				
8.1	"Лебеди"	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8.2	Рыбка	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8.3	Нужные вещи – кошелек"	1	-	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
8.4	"Собачки"	1	-	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9	История и традиции 20 ч.				
9.1	История и традиции в народной культуре	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.2	Соломенная игрушка.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.3	Деревянные матрешки.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.4	Знаки плодородия.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.5	Посуда.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.6	Костюм.	4	1	3	Беседа, наблюдение Творческое задание.

9.7	Филимоновская игрушка.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
9.8	Дымковская игрушка.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10	Тематическая композиция 26 ч.				
10.1	Законы и принципы построения композиции .	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.2	Творчество художников- сказочников	4	2	2	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.3	Понятия статика и динамика	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.4	Зарисовки с натуры и по представлению	4	2	2	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.5	Сюжет и содержание картины	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.6	Цельность композиции, смысловое соподчинение.	2	1	1	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.7	Жизнь в моем городе. Идея, замысел ,эскиз	4	1,5	2,5	Беседа, наблюдение Творческое задание.
10.8	Тема-город будущего	4	1,5	2,5	
11	Итоговое занятие .	2	-	2	Беседа, наблюдение Творческое задание.
	Итог:	144	58	86	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2ч.т1 ,п1)

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Мы научимся быть волшебниками – белую бумагу превращать в рисунок, из кусочка

пластилина сделаем необычные поделки, плоские листы бумаги превратим в объемные вещи. Научимся рисовать ватными палочками.

Практика:

Тестирование – входная диагностика

2. Основы изобразительного искусства 18 ч.(т 9,п 9)

2.1 Натюрморт "Арбуз"

Теория:

Виды изобразительной деятельности – натюрморт/

Практика:

Рисунок арбуза с вырезанной долькой с натуры гуашью. Компоновка на листе, получение разных оттенков зеленого.

2.2 Анализ композиционных линий в

картинах художников

Теория:

Анализ композиционных линий в картинах художников . Рассматриваем репродукции известных картин художников Шишкина, Васнецова, Саврасова – проводим

анализ композиционных линий. Зарисовываем в альбом эскизы композиционных решений.

2.3 Виды изобразительной деятельности -

пейзаж "Летний пейзаж"

Теория:

Виды изобразительной деятельности – пейзаж.

Практика:

На основе эскизов – зарисовок прошлого занятия создаем свой рисунок – летний пейзаж.

2.4 "В гостях у сказки" – по сказам Бажова.

Теория:

Обсуждаем сказки Бажова.

Практика:

Выбираем для иллюстрации сказ Бажова, создаем эскиз. Переносим эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

2.5 «Русские богатыри» по мотивам

народных сказок

Теория:

«Русские богатыри» по мотивам народных сказок.

Практика:

Выполняем эскиз рисунка богатырей на фоне русского деревянного зодчества (город, храм, крепость). Переносим эскиз на формат А3, выполняем роспись гуашью.

2.6 Построение декоративного натюрморта.

Теория:

Объяснение как лучше построить декоративный натюрморт.

Практика:

Вырезаем из писчей бумаги различные сосуды – вазы, чашки, конфетницы и т.п. Размещаем вырезанные сосуды на плоскости листа А3, компоуем, обводим простым карандашом, создавая композицию «взаимодействующих» сосудов. Выполняем два одинаковых рисунка.

2.7 Декоративный натюрморт в холодной

гамме гуашью.

Практика:

Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью (2 часа). Расписываем один из рисунков прошлого занятия в холодной гамме, используя цветовой круг Иттена.

2.8 Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью

Практика:

Декоративный натюрморт в теплой гамме гуашью . Расписываем второй из рисунков прошлого занятия в теплой гамме, используя цветовой круг Иттена.

3.Графика 20 ч. (п 8,т 12)

3.1Понятие светотени. Шар – построение, штриховка.

Теория:

Понятие светотени – теория.

Практика:

Понятия – блик, свет, собственная тень предмета, падающая тень предмета, рефлекс. Шар – построение, штриховка. Построение шара на плоскости листа с натуры. Штриховка шара и плоскости стола простым карандашом.

3.2Светотеневой рисунок

Теория:

Свет и цвет, акцентирование объемной формы предмета . Тоновые переходы и градации. Освещение и влияние света на цвет.

Практика:

Светотеневой рисунок.

3.3Передача объема

Теория:

Изучить конструктивные особенности предметов, имеющих круглую форму; дать представление о светотени, как средстве выявления объема предмета (свет, тень, блик, рефлекс, падающая тень); ознакомить с зависимостью освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения; научить выполнять рисунок шара в светотеневой проработке.

Практика:

Выполнить построение шара с натуры, передать объём предмета светотенью.

3.4 Абрис руки. Мой мир на ладошке

Теория:

Мой мир на ладошке. Понятие техники "графика", виды графики, материалы. Обрисовываем руку на листе бумаги. Графические приемы изображения – точка, линия, пятно.

Практика:

Гелевой черной ручкой заполняем пространство руки графическими символами, изображая свой мир интересов (цветы, украшения, машинки и т.д.).

3.5 Черные коты маркерами

Теория:

Понятие "силуэт". Изучаем строение кошки. Представляем фигуру кота в виде геометрических фигур – овалов, кругов, треугольников.

Практика:

Рисуем силуэт кота черным маркером.

3.6 Ракушки – графика фломастерами

Теория:

Изучаем строение различных ракушек.

Практика:

Зарисовываем ракушки карандашом. Фломастерами заполняем абрис ракушки, используя цвет и различные графические приемы.

3.7 Рыбки – графика фломастерами

Теория:

Изучаем строение различных рыбок на фотографиях.

Практика:

Зарисовываем рыбок карандашом. Фломастерами заполняем внутреннее пространство рыбки, используя цвет и различные графические приемы.

3.8 Пейзаж в графике.

Теория:

Познакомить учащихся с видами пейзажной графики (зарисовки и наброски) выполненные мастерами-графиками, дать понятие о линейной воздушной перспективе, обобщить знания по теме «Графика».

Практика:

Выполнить пейзаж в графической технике.

4.Лепка 14ч. (т 6,п 8)

4.1«Грибы»

Практика:

Учить вырезать большие и маленькие грибы по частям, составлять несложную красивую композицию.

4.2«Осенний натюрморт»

Практика:

Лепка фруктов; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом.

4.3«Зимние забавы»

Практика:

Учить детей составлять сюжетную композицию из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.

4.4«Белочка грызет орешки»

Практика:

Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности: маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки, позу. Отрабатывать приемы лепки двумя пальцами: прищипывание, оттягивание. Развивать образное восприятие и представление.

4.5Лепка, рисование и аппликация (на выбор) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса

Теория:

беседа о космосе, о возможности жизни на других планетах;
рассматривание атласов, альбомов, открыток;

Практика:

Слепить с помощью пластилина летающую тарелку.

5.Аппликация 16 ч. (т4 п12)

5.1Из цветного картона: "Открытки к празднику"

Новый год, 14 февраля.

Теория:

Рассказать ученикам как сделать красивую открытку к праздникам.

Практика :

Создать тематическую работу к празднику.

5.2 «Сказочные животные»

Теория:

Научить вырезать из бумаги животных .

Практика :

Сделать из разных кусочков бумаги животных.

5.3Аппликация – коллаж

"Новогодняя композиция"

«Никто не забыт, ничто не забыто»

Теория:

Объяснить как сделать аппликацию, показать примеры.

Практика :

Сделать аппликацию –коллаж к праздникам.

5.4 «Подарок маме»

Теория:

Чтение стихотворений о маме, беседы о маме, о празднике, о цветах.

Рассматривание цветущих растений, иллюстраций, фотографий.

Практика :

Выполнение аппликации из бумаги, для изготовления подарка.

5.5 «Галстук для папы»

Теория:

Рассматривание разных галстуков, обследование формы, сравнение узоров (геометрических, растительных, зооморфных, абстрактных). Беседа о празднике защитников отечества.

Практика :

Подарок к 23 февраля папе, бабушке, брату.

5.6 «Ваза с цветами» (аппликация из ватных дисков)

Теория:

Учить составлять композицию «ваза с цветами», подготавливать материалы к работе; освоить приемы работы с бумагой и картоном, пользоваться шаблоном для разметки изделия.

Практика :

Совершенствовать навык вырезания ножницами по контуру.

5.7 «Домик для собачки» (аппликация из геометрических фигур разной величины)

Теория:

Показать как при помощи клея бумаги и картона вырезать домик.

Практика :

Из разных кусочков бумаги сделать домик для собачки.

5.8 «Цветик-семицветик»

Теория:

С помощью сказки «Цветик-Семицветик» побудить воображение к творческим способностям воплотить образ цветка.

Практика :

Сделать аппликацию «Цветик-Семицветик».

6.Интерьер 10ч. (т4,п6)

6.1 Правила построения комнаты.

Теория:

Развивать пространственное мышление у учащихся, соблюдать последовательности графического изображения.

Практика:

Нарисовать по представлению интерьер во фронтальной перспективе.

6.2 Моя комната

Теория:

Рассказать о сюжетно-композиционном центре картины, о воздушной, цветовой и световой перспективе, освещении.

Практика:

Нарисовать свою комнату по памяти.

6.3 Интерьер русского дома.

Теория:

Познакомить учащихся с интерьером русской избы.

Практика:

Нарисовать убранство русской избы.

7.Пастель 12ч. (т 5 п 7)

7.1 Натюрморт «Яблоки» пастелью

Теория:

Рассказать про материал пастель и как ей работать.

Практика:

Изображение яблока целого и половинки пастелью на формате А4.

7.2 Одуванчики. Пастель на специальной бумаге.

Теория:

Просмотр изображений, примеров. Рассказать как работать с пастелью и особенности бумаги.

Практика:

Выполнение эскиза. Перенос эскиза на специальную бумагу для пастели.

Выполнение рисунка «Одуванчики» пастелью.

7.3 «Золотые облака» (весенний пейзаж)

Теория:

Учить детей самостоятельно создавать пейзаж с образами весенних облаков, передавая форму, колорит.

Практика:

Нарисовать облака пастелью.

7.4«Фантастические цветы»

Теория:

Знакомство с экзотическими и другими цветущими растениями. Беседа об особенностях внешнего вида, условиях жизни и местах произрастания.

Практика:

Дети берут листы бумаги А-4, на котором нанесен контур цветка. Затем берут краски и приступают к раскрашиванию цветка.

7.5«Разговорчивый родник»

Теория:

Познакомить детей с новым художественным материалом- пастелью. Показать приём работы острым краем (Штриховка) и плашмя (тушёвка). Учить передавать тушение воды: рисовать свободные динамичные линии – «струйки» разного цвета. Развивать чувство цвета.

Практика:

Нарисовать родник пастелью.

8.Оригами бч. (т. 2п .4)

8.1"Лебеди"

Теория:

Учить складывать фигуру «лебедь», на основе базовой формы «квадрат», тщательно выравнивая углы и линии сгиба.

Практика:

Изготавливать из бумаги фигуру «лебедь», складывая бумагу по диагонали.

8.2 Рыбка

Теория:

Учить складывать фигуру «рыбка»

Практика:

Из базовой формы "двойной треугольник" складываем рыбку.

8.3Нужные вещи – кошелек"

Теория:

Рассказать как сложить из бумаги кошелек в технике оригами.

Практика:

Конструировать более сложные фигуры в технике оригами на основе ранее изученных приёмов.

8.4"Собачки"

Теория:

Рассказать как складывать из бумаги собачку в технике оригами.

Практика:

Из бумаги сделать собачку.

9. История и традиции 20 ч. (т 8,п 12)

9.1История и традиции в народной культуре.

Теория:

Знакомство с традициями и обычаями наших предков. Традиционные ремесла. Символика одежды, жилища, предметов быта древних славян.

Символика образов птицы, коня, древа жизни на основе народных промыслов.

Практика:

Рисование символика образов птицы, коня, древа жизни.

9.2

Соломенная игрушка.

Теория:

Знакомство с изделиями мастеров соломенной игрушки.

Практика:

Нарисовать в альбоме соломенную игрушку.

9.3Деревянные матрешки.

Теория:

Разновидности русской матрешки. Навыки кистевой росписи. Простота формы.

Практика:

Наглядные игрушки-матрешки. Дети выполняют работу на готовых шаблонах (гуашевые краски). Нижегородская - русская красавица с букетом цветов. Полхов-Майдан - вытянутые пропорции. Загорская роспись с узором из соломки. Прорисовка и роспись узора на матрешке с использованием орнамента.

9.4 Знаки плодородия.

Теория:

Простейшие символы знаки плодородия. Простейшие знаки — квадрат, ромб, полосы.

Практика:

Прорисовка простейших знаков составление орнамента, комбинация из знаков.

9.5 Посуда.

Теория:

Знакомство с лаковой миниатюрой Палеха, Федоскино, Холуево.

Посуда: деревянная, глиняная, фарфоровая. Посуда праздничная, повседневная.

Зависимость формы и украшения от назначения посуды.

Практика:

Нарисовать посуду.

9.6 Костюм.

Теория:

Традиционные элементы русского костюма в современной одежде.

Практика:

Нарисовать костюм .

9.7 Филимоновская игрушка.

Теория:

История Филимоновской игрушки. Техника Филимоновской игрушки, выполнения особенностей основные элементы росписи. Цвета. Гамма росписи:

яркий орнамент. Вытянутые пропорции.

Практика:

Нарисовать в альбоме филимоновскую игрушку.

9.8 Дымковская игрушка.

Теория:

История дымковской игрушки. Особенности и отличия: образность, выразительность. Статичность игрушки, нарядность. Элементы украшения: рюши, оборки, букли, пелерины, аксессуары. Сюжетность, общие детали.

Практика:

Нарисовать дымковскую игрушку.

10. Тематическая композиция 26ч. (т12 ,п 14)

10.1 Законы и принципы построения композиции .

Теория:

Ознакомиться с понятиями «композиция». Освоить основные правила построения композиции

Практика:

Создать композицию из геометрических фигур.

10.2 Творчество художников-сказочников

Теория:

Знакомство с творчеством художников –сказочников : Васнецов В., Билибин И., Врумбель М.

Практика:

Композиция на тему: Мир увлечений, Мой любимый вид спорта .Использование различных материалов.

10.3 Понятия статика и динамика

Теория:

ознакомление обучающихся основам композиции статика и динамика.

Практика:

две группы, где одна половина рисуют динамичную композицию, а другая статичную.

10.4 Зарисовки с натуры и по представлению

Теория:

Развитие зрительной памяти, образного воображения, композиционного мышления, художественного вкуса.

Практика:

Нарисовать по памяти и представлению овощи и фрукты карандашом, с нанесением светотеней.

10.5 Сюжет и содержание картины

Теория:

Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: равновесие, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс.

Практика:

Использование всех приемов в композиции.

10.6 Цельность композиции, смысловое соподчинение.

Теория:

Совершенствовать технические навыки рисования, используя знакомые приемы изображения, рисовать в определённой последовательности. Учить детей создавать сюжетную композицию – размещать животных на панораме африканской саванны.

Поощрять самостоятельное детское творчество и фантазию, инициативу, способствовать вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.

Практика:

нарисовать композицию «Африка».

10.7 Жизнь в моем городе.

Теория:

Выражение идеи, замысел, эскизы. Обсуждение нашего города, какие есть достопримечательности, памятники .

Практика:

Нарисовать наш город.

10.8 Тема-город будущего

Теория:

Создать условия для формирования интереса к художественно - творческой деятельности через изображение города будущего.

Практика:

Нарисовать город мечты.

10.9Итоговое занятие .

Теория:

Объяснение задания.

Практика:

Выставка работ.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Стены кабинета окрашены в нейтральную гамму, находится раковина для того чтобы дети могли налить воды для работы, а так же в конце занятий помыть руки. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Материалы:

Бумага для принтера, цветная бумага, цветной и белый картон, природные материалы, пластилин, акварель, гуашь.

Инструменты:

Простые карандаши, линейки, канцелярские ножи, клей ПВА, ножницы, пинцет, копировальная бумага, кисточки.

2.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях будут использоваться:

Словесные методы:

- рассказ, объяснение и лекция;
- беседа;
- пояснение;
- совет;
- напоминание.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию обучающихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента

детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа «Волшебная палитра» - это путь к достижению определенного уровня образованности обучающихся и одновременно показатель готовности педагога к совершенствованию своей профессиональной культуры.

В поисках путей более эффективного использования структуры уроков разных типов особую значимость приобретает форма организации учебной деятельности учащихся на уроке. В педагогической литературе и школьной практике приняты в основном три таких формы - фронтальная, индивидуальная и групповая. Первая предполагает совместные действия всех учащихся класса под руководством учителя, вторая - самостоятельную работу каждого ученика в отдельности; групповая - учащиеся работают в группах из 3-6 человек или в парах. Задания для групп могут быть одинаковыми или разными.

Формы работы:

Фронтальная форма организации учебной деятельности.

Фронтальной формой организации учебной деятельности обучающихся называется такой вид деятельности учителя и учащихся на уроке, когда все ученики одновременно выполняют одинаковую, общую для всех работу, всем классом обсуждают, сравнивают и обобщают результаты ее. Педагог ведет работу со всем классом одновременно, общается с учащимися

непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа, вовлечения школьников в обсуждение рассматриваемых вопросов и т.д. Это способствует установлению особенно доверительных отношений и общения между педагогом и обучающимися, а также обучающихся между собой, воспитывает в детях чувство коллективизма, позволяет учить школьников рассуждать и находить ошибки в рассуждениях своих товарищей по классу, формировать устойчивые познавательные интересы, активизировать их деятельность.

Индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Эта форма организации предполагает, что каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями. В качестве таких заданий может быть работа с учебником, решение задач, примеров; написание рефератов, докладов; проведение всевозможных наблюдений и т.д. педагогической литературе выделяют два вида индивидуальных форм организации выполнения заданий: индивидуальную и индивидуализированную. Первая характеризуется тем, что деятельность ученика по выполнению общих для всего класса заданий осуществляется без контакта с другими школьниками, но в едином для всех темпе, вторая предполагает учебно-познавательную деятельность учащихся при выполнении специфических заданий. Именно она позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого школьника согласно его подготовке и возможностям. Таким образом, один из наиболее эффективных путей реализации индивидуальной формы организации учебной деятельности школьников на уроке являются дифференцированные индивидуальные задания, особенно задания с печатной основой, которые освобождают учащихся от механической работы и позволяют при меньшей затрате времени значительно увеличить объем эффективной самостоятельной работы.

Групповая форма организации учебной деятельности.

Главными признаками групповой работы учащихся являются:

класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач;

каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога;

задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;

состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы.

Величина групп различна. Она колеблется в пределах 3-6 человек. Состав группы не постоянный. Он меняется в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. При этом не менее половины его должны составлять обучающиеся, способные успешно заниматься самостоятельной работой.

Руководители групп и сам их состав подбираются по принципу объединения школьников разного уровня обученности, внеурочной информированности по данному предмету, совместимости учащихся, что позволяет им взаимно дополнять и компенсировать достоинства недостатки друг друга. В группе не должно быть негативно настроенных друг к другу учащихся.

Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная - выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы членам группы разрешается совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

При групповой форме работы учащихся на уроке в значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику как со стороны учителя, так и учащихся консультантов.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе занятий обучающиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Всякое трудовое действие осуществляется учеником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые

приемы. Основная цель занятий заключается в том, чтобы обучающийся ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

В начале учебного года проводится начальное тестирование.

Тест это краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса.

Общий план создания тестов состоит из трех этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые занятия, выставки праздничные мероприятия, игры.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны.

Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами, владеет основными знаниями техник и приемов.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и инструментами, владеет основными знаниями техник и приемов. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Выполняет задание с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами инструментами. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свою работу, исправить допущенные ошибки.

2.5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Сроки проведения аттестации обучающихся устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком образовательного процесса.

Косвенными критериями служат: создание объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

2.6 СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М.: Советский художник, 1986
2. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе – Москва: Издательство академии художеств СССР, 1963
4. Воронов В. Графические искусства в трудовой школе М. «Работник просвещения». 1929. –160с
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
6. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996
7. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности М. 1995. –70с.
8. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., «Искусство», 1951. -172с.
9. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование». 2000. №10.
10. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак. пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.

15. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.

16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. М. 2000
2. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997
3. Сюзан Е. Готтлиб Проблемы детского сна. М. 1998
4. Микляева А. В., Румянцева П. В. Нам не страшен серый волк... Книга для родителей, которые хотят помочь своим детям избавиться от страхов. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 202 с.
5. Старковская В. Л. «Помогите малышу подготовиться к школьной жизни: Оздоровливающие и развивающие подвижные игры для детей от 1,5 до 7 лет: Методическое пособие. - М.: Терра - Спорт, 2000. - 112 с. (ил.)
6. Чех Е.В. Мне страшно. Расскажи мне сказку. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. - 156 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.n-shkola.ru/>
2. <http://nachalka.info/>
3. <http://www.classmag.ru/>
4. <http://www.zavuch.info/>
5. <http://www.nachalka.com/photo/>
6. <http://stranamasterov.ru/>

Тренинг по снятию усталости глаз и улучшению зрения

А сейчас, а сейчас	Как умеем мы моргать.
Всем гимнастика для глаз.	Головою не верти,
Глаза крепко закрываем,	Влево посмотри,
Дружно вместе открываем.	Вправо погляди.
Снова крепко закрываем	Глазки влево,
И опять их открываем.	глазки вправо
Смело можем показать,	

Упражнение на славу.

Глазки вверх,	Глазки пускай в потолок поглядят.
глазки вниз,	(Открыть глаза, посмотреть вверх)
Поработай, не ленись!	Головки опустим - на стол
И по кругу посмотрите.	погляди. (Вниз)
Прямо, ровно посидите.	И снова наверх - где там муха
Посидите ровно, прямо,	летит?
А глаза закрой руками.	(Вверх)
Руки за спину,	Глазами повертим, поищем ее.
головки назад.	(По сторонам)
(Закрыть глаза, расслабиться)	И снова рисуем. Немного еще.

Тренинг по снятию усталости глаз и улучшению зрения

«День—ночь» На слово «ночь» – крепко зажмурить глаза на 5 сек., на слово «день» – открыть глаза на 5 сек. Повторить 5–8 раз.

«Сережки» Массировать мочки ушных раковин (зажать мочки уха большим и указательным пальцами).

Физкультминутки

«На зарядку»

Дети выполняют движения по тексту.

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберем в корзинки ягоды, грибы –
Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять»

Будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть»

Всем за парты тихо сесть!

Пальчиковая гимнастика.

Физкультминутки для пальцев рук

Мы писали

Мы писали, мы писали,

Наши пальчики устали.

Вы скачите пальчики,

Как солнечные зайчики.

Прыг-скок, прыг-скок,

На первые две строчки ритмично сжимать и разжимать кулачки. На третью строчку – пальчики «скачут» по столу. На четвёртую – указательный и

Физкультминутка «Стали мы учениками»

Дети выполняют движения по тексту.

Стали мы учениками,

Соблюдаем режим сами:

Утром мы, когда проснулись,

Улыбнулись, потянулись.

Для здоровья, настроенья

Делаем мы упражненья:

Руки вверх и руки вниз,

На носочки поднялись.

То присели, то нагнулись

И опять же улыбнулись.

А потом мы умывались,

Аккуратно одевались.

Завтракали не торопясь,

В школу, к знаниям, стремясь.

Прискакали на лужок.

Ветер травушку качает,

Влево, вправо наклоняет.

Вы не бойтесь ветра, зайки,

Веселитесь на лужайке.

средний пальцы вытянуть вверх, остальные выпрямить и соединить. На следующие две строчки пальчики «скачут» по столу. Затем – лёгкие движения кистями рук вправо-влево. На девятую строчку – «погрозить» пальчиком. На последнюю – помахать пальцами обеих рук.

Божьи коровки

Божьей коровки папа идёт,
Следом за папой мама идёт,
За мамой следом детишки идут,
Вслед за ними самые малышки бредут.

Красные юбочки носят они,
Юбочки с точечками чёрненькими.

Папа семейку учиться ведёт,
А после школы домой заберёт.

На первую строчку – всеми пальцами правой руки «шагать» по столу, на вторую – то же левой. На третью и четвёртую – обеими руками вместе. На пятую – пожать ладони, пальцы прижать друг к другу. На шестую – постучать указательными пальцами по столу. На седьмую и восьмую – всеми пальцами обеих рук «шагать» по столу.

1. Узор из повторяющихся элементов.

- а) картина
- б) орнамент
- в) вышивка

2. Чем пишет художник?

- а) красками
- б) карандашом
- в) клеем
- г) пастелью

3. Какими материалами работает скульптор?

- а) глиной
- б) карандашом
- в) клеем
- г) камнем

4. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

5. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

- а) посветлеет
- б) потемнеет
- в) ничего не произойдёт

6. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

- а) зелёная
- б) синяя
- в) жёлтая
- г) белая

7. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

- а) зелёная
- б) синяя
- в) жёлтая
- г) белая

8. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

- а) синяя + красная
- б) оранжевая
- в) жёлтая + красная
- г) зелёная
- д) жёлтая + синяя
- е) фиолетовая

9. Статуя – это

- а) рисунок
- б) живопись
- в) скульптура

10. Архитектура - это

- а) статуи
- б) здания
- в) посуда

11. К какому жанру относится изображение природы?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) портрет

12. К какому жанру относится изображение животных?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) анималистика

13. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?

- а) смешивание с белой краской
- б) смешивание с чёрной краской
- в) смешивание разноцветных красок

14. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

- а) жёсткие линии и темные цвета
- б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
- в) ничего не поможет

15. Назови один известный тебе пейзаж и его автора

